

TRES CANCIONES

I. TODO ME SOBRA

(4 v.m.)

POEMA: M^a Victoria Reyzábal

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 69)

S. *p* (b.c.) *rit. poco*

C. *p* (b.c.)

T. *p* (b.c.)

B. *p* (b.c.)

This block contains the musical notation for the Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a 'rit. poco' (ritardando a little) instruction. The other parts also begin with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part has a '(b.c.)' marking, likely indicating a breath mark or a specific performance instruction. The notation shows the vocal lines for each part, with the Soprano and Contralto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts having a more sustained, harmonic line.

5 **A** *A tempo. Expressivo*

mf to - do me so - bra cuan - do tú_es - tas le - jos

p to - do so - bra tú_es - tás le - jos

p to - do so - bra tú_es - tás le - jos to - do me

p to - do so - bra cuan - do tú_es - tás le - jos

This block contains the musical notation for the vocal parts starting at measure 5. The tempo is marked 'A tempo. Expressivo'. The lyrics are: 'to - do me so - bra cuan - do tú_es - tas le - jos'. The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Contralto, Tenor, and Bass parts begin with a piano (*p*) dynamic. The notation shows the vocal lines for each part, with the Soprano part having a melodic line and the other parts having a more sustained, harmonic line. The lyrics are written below the vocal lines.

10

p to - do me so - bra cuan - do tú_es - tás le - jos

pp to - do so - bra tú_es - tás le - jos

pp so - bra tú_es - tás le - jos

pp to - do so - bra cuan - do tú_es - tás le - jos

This block contains the musical notation for the vocal parts starting at measure 10. The lyrics are: 'to - do me so - bra cuan - do tú_es - tás le - jos'. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic. The Contralto, Tenor, and Bass parts begin with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation shows the vocal lines for each part, with the Soprano part having a melodic line and the other parts having a more sustained, harmonic line. The lyrics are written below the vocal lines.

15 *cresc*

mf el cuer - po la pa - la - bra el fir - ma -

mf el cuer - po la pa - la - bra el fir - ma -

mf el cuer - po la pa - la - bra el fir - ma -

mf el cuer - po la pa - la - bra el fir - ma -

18

men - to el fir - ma - men - to

men - to el fir - ma - men - to

men - to el fir - ma - men - to

men - to el fir - ma - men - to

22 **B**

mf si me mi - ro al es - pe - jo si me

mf si me mi - ro al es - pe - jo

mf si me mi - ro al es - pe - jo

mf si me mi - ro al es - pe - jo

27 C

mi - ro al es - pe - jo no re - fle - ja na - da
 al es - pe - jo no re - fle - ja na - da
 al es - pe - jo si me mi - ro no re - fle - ja
 al es pe - jo no re - fle - ja

32 *cresc* *rit* *f*

no re - fle - ja na - da no re - fle - ja no re - fle - ja na - da
 no re - fle - ja na - da no re - fle - ja na - da
 no re - fle - ja na - da no re - fle - ja na - da
 no re - fle - ja na - da no re - fle - ja na - da

38 D *A tempo*

mf só - lo pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do
p pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do
p pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do só - lo pa -
p pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do

43

mp só - lo pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do

pp pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do

8pp ra ca - ber - te me_he cre - ci - do

pp pa - ra ca - ber - te me_he cre - ci - do

48 **E**

mf en - fren - te al la - do ro - de - a - do de_a -

mf en - fren - te al la - do ro dea - do de_a -

mf en - fren - te al la - do ro - dea - do de_a -

mf en - fren - te al la - do ro - dea - do de_a -

51

mor ro - de - a - do de_a - mor

mor de_a - mor de_a - mor

mor de_a - mor de_a - mor

mor de_a - mor de_a - mor

F*Andante* (♩ = 75)

55

mf vi-ves con - mi - go y yo sin re - fe - ren - cia de tu car - ne
mf vi-ves con - mi - go y yo sin re - fe - ren - cia de tu car - ne
mf vi-ves con - mi - go y yo sin re - fe - ren - cia de tu car - ne
mor y yo sin re - fe - ren - cia de tu car - ne me

60

me guar - do en los ca - jo - nes de la
me guar - do en los ca - jo - nes de la
me guar - do en los ca - jo - nes de la
guar - do me guar - do en los ca - jo - nes de la

65

G*cresc*

vi - da bo - rro mi ros - tro bo - rro mi ros - tro
vi - da bo - rro mi ros - tro bo - rro mi ros - tro
vi - da bo - rro mi ros - tro bo - rro mi ros - tro
vi - da bo - rro mi ros - tro bo - rro mi ros - tro

70 *ff* H

bo - rro mi ros - tro

bo - rro mi ros - tro

bo - rro mi ros - tro

bo - rro mi ros - tro

me trans - for - mo en va - cí - o

allargando

me trans - for - mo en va - cí - o

me trans - for - mo en va - cí - o

77 *Largo* (♩ = 50)

(o)>(b.c.)

(o)>(b.c.)

mp to - do me so - bra

ten. cuan - do tú_es - tás

le - jos

(o)>(b.c.)

83 *retardando y extinguiéndose dolientemente*

p to - do me so - bra

cuan - do tú_es - tás

le - jos

Julio
de 1990